

Warsztaty recytatorskie / sztuka sceniczna.

Proponowane warsztaty są tylko w małej części teoretyczne, głównie pracujemy praktycznie, korzystając z przywileju świadomego doświadczania słowa mówionego; uczenie się przez słuchanie nie równa się działaniu. Pamięć „kinestetyczna” (nabywana w praktyce) sprawia, że ciało za’pamięta. W sztuce scenicznej nie ma recepty dla każdego, ale każdy może znaleźć sposób dla siebie.

Na warsztatach poznamy: świadomość ciała, świadomość mowy, wiarę w intuicję, pewność siebie, technikę nastroju, technikę emocji, “prawdę” sceny.

Co przyniosą warsztaty recytatorskie:

Wyższy poziom świadomego bycia na scenie, stwarzanie atmosfery wypełnionej treścią i wizją/obrazem, pewność siebie, świadomą relację ze słuchaczem, wiarygodność, wytrwałość w dążeniu do wyznaczonego celu, możliwość zastosowanie nabytej wiedzy i praktycznych doświadczeń w pracy z recytatorem.

Jak pracujemy:

1. wprowadzenie teoretyczne
2. rozgrzewka fizyczna - praca z ciałem
3. artykulacja, dykcja, poprawna wymowa, emisja głosu
4. interpunkcja, akcent, intonacja, fonacja, tempo
5. zasady wiersza klasycznego
6. gest, mimika - niewerbalny język ciała - prawda sceniczna
7. praca z tekstem - analiza i zrozumienie
8. gry i zadania; malowanie obrazu - wizualizacja
9. technika improwizacji - praca w zespołach
10. intencja
11. scena - sztuka sceniczna
12. recytacja

MM

SZTUKA SCENICZNA TO PEŁNA PRAWDY KREATYWNA PRZESTRZEŃ, KTÓRA PRZEMAWIA OBRAZEM ORAZ GŁOSEM PRZECZUĆ, INTUICJI, INSTYNKTÓW, IMPULSÓW, PRAGNIEŃ ORAZ TWÓRCZYCH IDEI POMIĘDZY WIDZEM I ARTYSTĄ.

Marcin Masztalerz ur. w czerwcu 1977 roku, aktor, reżyser, konferansjer, pedagog, twórca spektakli teatralnych autor scenariuszy. Dyplom aktorów dramatu ZASP. Wykładowca Instytutu Doskonalenia Kadr Pedagogicznych. Od 2006 r. nieprzerwanie związany z autorską pracą twórczą, a od 2009 reżyserią teatralną. Współpracuje min. z Teatrem Żydowskim w Warszawie, Teatrem Królewskim w Wilanowie, Nieformalną grupą teatralną: Między Słowami w Podkowie Leśnej, a także licznymi grupami warsztatowymi tj. Fundacjami i Domami Kultury.